

BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

- AGAMBEN, Giorgio (1997), *Homo Sacer I. Le pouvoir souverain et la vie nue*, Paris, Seuil
- ALTHUSSER, Louis (1976), « Idéologie et appareils idéologiques d'État », *Positions*, p. 67-125
- ANZIEU, Didier (1981), *Le Corps de l'œuvre : essais psychanalytiques sur le travail créateur*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de l'Inconscient », 377 pages
- ARIÈS, Paul (2002; 1991), *Disneyland : le royaume désenchanté*, Paris, Éditions Golias, 284 pages
- ARTZ, Lee (2002), « Animating Hierarchy : Disney and the Globalization of Capitalism » (en ligne), *Global Media Journal*, vol. 1, n° 1 (dernière consultation en novembre 2004)
<http://lass.calumet.purdue.edu/cca/gmj/SubmittedDocuments/archivedpapers/Fall2002/Artz.htm#Lee%20Artz>
- BALTHAZAR, Louis (2001), « Les Fondements de la culture politique », in *Le Système politique américain*, Edmond Orban et Michel Fortmann (dir.), Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, p. 11-28
- BARBROOK, R. et CAMERON, A. (1999), « L'Idéologie californienne » (en ligne), *Hermès, revue critique*, traduit par Pierre Blouin, n° 5, automne-hiver (dernière consultation en novembre 2004)
<http://pages.globetrotter.net/charro/HERMES5/barbrook.htm>
- BAUDRILLARD, Jean (1986), *Amérique*, Paris, Grasset et Fasquelle
- BAUDRILLARD, Jean (1996), « Disneyworld Company », *Liberation*, Paris, 4 mars, p. 7
- BAUDRILLARD, Jean (1981), *Simulacres et simulation*, Paris, Éditions Galilée, 235 pages
- BATAILLE, Georges (1995 [1957]), « La Transgression », in *L'Érotisme*, Paris, Minuit, 306 pages
- BATT, Noëlle (2001), *L'Art et l'hybride*, Paris, Presses universitaires de Vincennes, coll. « Esthétiques hors cadre », 211 pages
- BEARD, Richard R. (1982), *Walt Disney's EPCOT. Creating the New World of Tomorrow*, New York, Harry N. Abrams Inc. Publishers

- BENJAMIN, Walter (2003), *L'Œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique*, traduit de l'allemand par Maurice de Gandillac, Paris, Allia, 78 pages
- BERTHET, Dominique (dir.) (2002), *Vers une esthétique du métissage?*, Paris, L'Harmattan, coll. « Les Arts d'ailleurs », 193 pages
- BETTELHEIM, Bruno (1976), *Psychanalyse des contes de fées*, Paris, Robert Laffont, coll. « Réponses », 404 pages
- BIDAUD, Anne-Marie (1994), *Hollywood et le rêve américain. Cinéma et idéologie*, Paris, Masson
- BORDWELL, D. et Thompson, K. (2000), *L'Art du film : une introduction*, traduit par Cyril Beghin, Paris, De Boeck, 637 pages
- BOUGNOUX, Daniel (1992), *La Communication par la bande. Introduction aux sciences de l'information et de la communication*, Paris, La Découverte
- BOULLANT, François (2003), « Michel Foucault, penseur de l'espace » (en ligne; dernière consultation le 30 janvier 2004)
<http://www.univ-lille3.fr/set/sem/boullant.html>
- BRYMAN, Alan (1995), *Disney and His Worlds*, New York, Routledge, 222 pages
- CAVELL, Stanley (1999), « À propos du prétendu pragmatisme de Wittgenstein et d'Emerson », *L'Aventure humaine : Savoirs, libertés, pouvoirs*, n° 9, Paris, Presses Universitaires de France, p. 41-51
- CAVELL, Stanley (2004), *Cities of Words : Pedagogical Letters on a Register of the Moral Life*, Cambridge (M.A.) et Londres, Harvard University Press, 458 pages
- CAVELL, Stanley (1979; 1996 pour la traduction), *The Claim of Reason : Wittgenstein, Skepticism, Morality and Tragedy*, Oxford, Oxford University Press, 511 pages; *Les Voix de la raison : Wittgenstein, le scepticisme, la moralité et la tragédie*, traduit par Sandra Laugier et Nicole Balso, Paris, Éditions du Seuil, 720 pages

- CAVELL, Stanley (1981; 1993 pour la traduction), *Pursuits of Happiness : Hollywood Comedy of Remarriage*, Harvard University Press, 283 pages; *À la recherche du bonheur : Hollywood et la comédie de remariage*, traduit par Sandra Laugier et Christian Fournier, Paris, Édition de l'étoile/Cahiers du cinéma, 270 pages
- CAVELL, Stanley (1979; 1999 pour la traduction), *The World Viewed : Reflections on the Ontology of Films, Enlarged Edition*, Cambridge, MA, Harvard University Press, 253 pages; *La Projection du monde*, traduit par Christian Fournier, Paris, Belin, 299 pages
- CERTEAU, Michel (de) (1990), *L'Invention du quotidien. Tome I. Arts de faire*, Paris, Gallimard
- CORNELLIER, Bruno (2004), « Qu'est-ce que l'idéologie? ou Hollywood est-il vide d'idéologie? » (en ligne), *Cadrage* (dernière consultation le 10 mars 2004)
<http://www.cadrage.net/>
- CYRULNIK, Boris (2002), « Les Clés du bonheur », propos recueillis par Claude Weill, *Le Nouvel Observateur*, semaine du jeudi 3 janvier, n° 1939
- DELEUZE, Gilles (1969), *Logique du sens*, Paris, Minuit, coll. « Critique »
- DELEUZE, Gilles (1969), « Michel Tournier et le monde sans Autrui », in *Logique du sens*, Paris, Les Éditions de Minuit, p. 350-372
- DELEUZE, Gilles (1962) *Nietzsche et la philosophie*, Paris, Presses universitaires de France, 232 pages
- DELEUZE, Gilles (1989), « Qu'est ce qu'un dispositif », in *Michel Foucault philosophe*, Paris, Seuil
- DESCOMBES, Vincent (2004), *Le Complément du sujet : enquête sur le fait d'agir de soi-même*, Paris, Gallimard, 525 pages
- DICKSTEIN, Morris (1989), « From the Thirties to the Sixties : The New York World's Fair in its own Time », in *Remembering the Future. The New York World's Fair from 1939 to 1964*, AA.VV., New York, The Queens Museum, Rizzoli International, p. 21-43
- DORFMAN, A. et MATTELART, A. (1976), *Donald l'imposeur ou L'impérialisme raconté aux enfants*, préface et traduction de Michèle Mattelart, Paris, Alain Moreau, 202 pages

- DUNLOP, Beth (1996), *Building a Dream. The Art of Disney Architecture*, New York, Harry N. Abrams, Inc., Publishers, 208 pages
- ECO, Umberto (1986), *Travels in Hyperreality : Essays*, traduit par William Weaver, New York, Harcourt, 307 pages
- ECO, Umberto (1985), « La Cité des automates », in *La Guerre des faux*, Paris, Grasset, p. 43-59
- EISENSTEIN, Sergueï (1991, c1941), *Walt Disney*, Strasbourg, éditions Circé, 127 pages
- ELIOT, Marc (1993), *Walt Disney, la face cachée du prince d'Hollywood*, Paris, Albin Michel, 373 pages
- ENGELMANN, Paul (1967), *Letters From Ludwig Wittgenstein. With a Memoir*, Londres, Basil Blackwell, 150 pages
- EWALD, François (1989), « Un Pouvoir sans dehors », in *Michel Foucault philosophe*, Paris, Seuil
- EYSSARTEL, A.-M. et ROCHETTE, B. (1992), *Des mondes inventés : les parcs à thème. Suivi de Biosphère II*, de Jean BAUDRILLARD, Paris, Les Éditions de la Villette, coll. « Penser l'espace »
- FINCH, Christopher (1999), *L'Art de Walt Disney de Mickey à Mulan*, Paris, La Martinière, 160 pages
- FINCH, Christopher (1985), *Notre ami Walt Disney : de Mickey à Walt Disney World*, Paris, Chêne, 458 pages
- FJELLMAN, Stephen M. (1992), *Vinyl Leaves : Walt Disney World and America*, Boulder, Colorado, Westview Press, 492 pages
- FLOWER, Joe (1992), *Disney : les managers du rêve de Walt Disney à Michel Eisner*, Boulogne, Maxima, 314 pages
- FONTAINE, Philippe (1999), *La Question d'autrui*, Paris, Ellipses, 111 pages
- FOUCAULT, Michel (2001 [1967]; c1984), « Des Espaces autres », in *Dits et écrits II*, Paris, Quarto Gallimard, p. 1571-1581 — Conférence au Cercle d'études architecturales, 14 mars 1967 — *Architecture, Mouvement, Continuité*, n° 5, octobre 1984, p. 46-49
- FOUCAULT, Michel (1976), *La Volonté de savoir*, Paris, Gallimard, coll. « Tel »
- FOUCAULT, Michel (1975), *Surveiller et punir*. Paris, Gallimard, coll. « Tel »

- FOUCAULT, Michel (1990; c1966), *Les Mots et les choses*, Paris, Gallimard
- FOUCAULT, Michel (1994), *Dits et écrits. Tome III*, Paris, Gallimard
- FOUCAULT, Michel (1984), « What is Enlightenment? » (en ligne; dernière consultation le 7 mai 2004)
http://foucault.info/documents/whatIsEnlightenment/foucault.questecequeLesLumieres.fr.html#_ednref5
- FRANCAVIGLIA, Richard (1995), « History After Disney : The Significance of “Imagineered” Historical Places », *Public Historian*, 17, n° 4, p. 69-74
- FRANTZ, D. et COLLINS, C. (1999), *Celebration, USA : Living in Disney's Brave New Town*, New York, Holt
- FREUD, Sigmund (1988), *Le Mot d'esprit dans sa relation à l'inconscient*, traduit par Denis Messier, préface de Jean-Claude Lavie, Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 442 pages
- FRYE, Northrop C. (1949), « The Argument of Comedy », in *English Institute Essays*, New York, Éditions D.A. Robertson Jr.
- FUSILIER, B. et LANNOY, P. (1999), « Le Dispositif, un espace entre liberté et contrainte », in *Le Dispositif. Entre usage et concept*, Hermès, n° 25, Paris, CNRS éditions
- GAFFEZ, Fabien (2004), « Tendre est la chair (érotique burtonienne) », *Positif*, dossier « Sexe et érotisme », n° 521 / 522, juillet-août, p. 28-31
- GAILLARD, Françoise (1998), « La Culture populaire à l'âge du loisir de masse » (en ligne), *Australian Journal of French Studies*, vol. XXXV, n° 1, janvier-avril (dernière consultation le 8 mars 2004)
http://elecpress.monash.edu.au/french/1998_1/gaillard.html
- GAINES, Jane (2001), *Fire and Desire : Mixed Race Movies in the Silent Era*, Chicago, University of Chicago Press, 359 pages
- GELERNTER, David (1955), *1939 : The Lost World of the Fair*, New York, Free Press
- GIRARD, René (1999; c1961), « Le Désir “triangulaire” », in *Mensonge romantique et vérité romanesque*, Paris, Hachette, coll. « Pluriel », p. 15-67
- GIROUX, Henry A. (1999), *The Mouse that roared*, New-York, Rowman & Littlefiels Publishers, 186 pages

- GOURDIN, Henri (1995), *Walt Disney, bâtisseur de rêves*, Pézenas, Demans, 243 pages
- GREIMAS, Algirdas Julien (1979), « Pour une sémiotique topologique », in *Sémiotique de l'espace*, Paris, Denoël/Gonthier, p. 11-43
- GUERIN, Marie Anne, « Solitude de Tim Burton », *Trafic*, p. 72-84
- HAAG BLETTER, Rosemarie (1989), « The *Laissez-Fair!* Good Taste, and Money Trees : Architecture at the Fair », in *Remembering the Future. The New York World's Fair from 1939 to 1964*, AA.VV., New York, The Queens Museum, Rizzoli International, p. 105-136
- HALEVY, Julian (1958), « Disneyland and Las Vegas », *The Nation*, 7 juin 1958, p. 510-513
- HAUSER, Philippe (2003), « Biopolitique de l'avenir? » (en ligne; dernière consultation le 25 mars 2004)
<http://1libertaire.free.fr/hauser01.html>
- HERT, Philippe (1999), « Internet comme dispositif hétérotopique », in *Le Dispositif. Entre usage et concept*, Hermès, n° 25, Paris, CNRS éditions
- HIAASEN, Carl (2002), *La Souris aux dents longues*, Paris, Buchet Chastel, 121 pages
- HIASSEN, Carl (1998), *Team Rodent : How Disney Devours the World*, New York, Ballantine Publishing Group, 85 pages
- HOERNER, K. L. (1996), « Gender roles in Disney films : Analyzing behaviors from Snow White to Simba », *Women's Studies in Communication*, n° 19, p. 213-228
- HOWARD, Ebenezer (1902; c1946), *Garden Cities of To-Morrow*, London, préface de F. J. Osborn suivi d'un essai d'introduction par Lewis Mumford, London, Faber and Faber
- HUGO, Victor (1996), *Notre-Dame de Paris*, Paris, France Loisirs, 646 pages
- HUGO, Victor (1985 [1827]), « La Préface de Cromwell », in *Victor Hugo / Œuvres complètes*, sous la direction de Jacques Seebacher et de Guy Rosa, notices et notes de Anne Ubersfeld, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », p. 1-44

- JACOB, Christian (1992), *L'Empire des cartes. Approche théorique de la cartographie à travers l'histoire*, Paris, Albin Michel; cité par Rachel BOUVET (2003), « Cartographie du lointain : lecture croisée entre la carte et le texte », in *L'Espace en toutes lettres*, Rachel Bouvet et Basma El Omari (dir.), Québec, Éditions Nota Bene
- JACQUEMIN, Anne (1986), « Droit d'asile et droit d'extradition en Grèce antique : le fugitif, le Dieu, la cité et le tyran », in *Le Territoire. Études sur l'espace humain. Littérature, histoire civilisation*, Cahiers CRLH-CIRAOI, n° 3, La Réunion, PUR
- JANKÉLÉVITCH, Vladimir (1960), *Le Pur et l'Impur*, Paris, Flammarion Éditeur, 282 pages
- JAUSS, Hans Robert (1978), « L'Histoire de la littérature : un défi à la théorie littéraire », in *Pour une esthétique de la réception*, Paris, Gallimard
- JEAN, Marcel (1995), *Le Langage des lignes et autres essais sur le cinéma d'animation*, Montréal, Les 400 coups, 198 pages
- JOHNSTON, Ollie (1995), *Les Méchants chez Walt Disney*, Ruillé-sur-Loir (Sarthe), Dreamland, 248 pages
- KANT, Emmanuel (1985), *Critique de la faculté de juger* suivi de « Idée d'une histoire universelle du point de vue cosmopolitique » et de « Réponse à la question : Qu'est-ce que les lumières? », Ferdinand Alquié (dir.), traduit par A. Delamarre, J.-R. Ladmiral, M.B. de Launay, J.-M. Vaysse, L. Ferry et H. Wismann, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 561 pages
- KOHN, Olivier (1995), « Ed Wood. Le rêveur subversif », *Positif*, dossier « L'Actualité : Tim Burton », juin
- LA BOÉTIE, Estienne (de) (1993), *Discours de la servitude volontaire*, Paris, Flammarion
- LANDOWSKI, Éric (1997), *Présences de l'autre*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Formes sémiotiques », 250 pages
- LAUGIER, S. et CERISUELO, M. (dir.) (2001), *Stanley Cavell : Cinéma et philosophie*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 294 pages
- LAZZARATO, Maurizio (2000), « Du biopouvoir à la biopolitique » (en ligne; dernière consultation le 8 mars 2004) http://multitudes.samizdat.net/article.php3?id_article=207#nh4

- LÉVINAS, Emmanuel (1974), *Autrement qu'être ou au-delà de l'essence*, Paris, The Hague, coll. « Phænomenologica », 233 pages
- LÉVY, Pierre (1993), *L'Intelligence collective. Pour une anthropologie du cyberspace*, Paris, La Découverte
- LISTA, Marcella (2003), « Des correspondances au *Mickey Mouse Effect* : l'œuvre d'art totale et le cinéma d'animation », in *L'Œuvre d'art totale*, Paris, Gallimard/Musée du Louvre, coll. « Art et artistes », p. 109-137
- LUNDQUIST, L. et WESTFHAL, G. (1999), *Coming of Age in Fantasyland dans Nursery Realms. Children in the Worlds of Science Fiction, Fantasy and Horror*. Athens, Georgia, The University of Georgia Press, 223 pages
- LYOTARD, Jean-François (1979), « Deuxième journée : les trois instances pragmatiques », in *Au juste : Conversations / Jean-François Lyotard, Jean-Loup Thébaud*, Paris, Éditions C. Bourgeois, p. 41-84
- MARIN, Louis (1989; c1973), *Utopiques : jeux d'espaces*, Paris, Éditions de Minuit, 358 pages
- MARLING, Karal Ann (1997), *L'Architecture du réconfort. Les parcs thématiques de Disney*, Montréal, Centre canadien d'architecture, 47 pages
- MATTIE, Erik (1998), *World's Fairs*, Princeton, Princeton Architectural Press
- MAUPASSANT, Guy (de) (1993), « Le Docteur Héraclius Gloss », in *Contes de la peur et de l'angoisse*, Paris, France Loisirs, p. 417-480
- McCLINTOCK, Anne (1995), *Imperial Leather : Race, Gender and Sexuality in the Colonial Context*, New York, Routledge, 449 pages
- McKENZIE, Evan (1994), *Privatopia : Homeowner Associations and the Rise of the Residential Private Government*, New Haven, Yale University Press
- MÉDAM, Alain (2002), *Labyrinthe des rencontres*, Montréal, Éditions Fides, coll. « Métissages », 202 pages
- MICHAUD, Yves (2002), *Changements dans la violence : Essai sur la bienveillance universelle et la peur*, Paris, Odile Jacob, 288 pages

- MICHAUD, Yves (1999), *Critères esthétiques et jugement de goût*, Paris, Édition Jacqueline Chambon, coll. « Rayon Art », 121 pages
- MICHAUD, Yves (1997), *La Crise de l'art contemporain : Utopie, démocratie et comédie*, Paris, PUF, 286 pages
- MILES, Robert (1989), *Racism*, New York, Routledge, 158 pages
- MISAK, Cheryl (2000), *Truth, Politics and Morality : Pragmatism and Deliberation*, Londres et New York, Routledge, 182 pages
- MOORE, Thomas (1982), *L'Utopie*, Paris, Éditions sociales
- NADEL, Alan (1997), « A Whole New (Disney) World Order : *Aladdin*, Atomic Power, and the Muslim Middle East », in *Visions of the East : Orientalism in Film*, Matthew Bernstein et Gaylyn Stadlar (dir.), New Brunswick, New Jersey, Rutgers University Press, 330 pages
- NANCY, Jean-Luc (1996), *Être singulier pluriel*, Paris, Galilée
- NARBOUX, Jean-Philippe (2000), *L'Illusion*, Paris, Flammarion, coll. « Corpus », 254 pages
- NEUFELD, B. (1996), « Anthropomorphism in *The Lion King* » (en ligne; dernière consultation le 3 mai 2004)
<http://www.gate.net/~bneufeld/lionking.html>
- NIETZSCHE, Friedrich (1985), *La Généalogie de la morale*, Paris, Gallimard
- ODIN, Roger (1993), « Le Spectateur de cinéma : Approche sémio-pragmatique », *Communication*, vol. 13, n° 2; *Spectateurs*, Université Laval, Éditions Saint-Martin, automne, p. 39-58
- ODIN, Roger (2000), « La Question du public », *Réseaux*, vol. 18, n° 99, p. 51-69
- PASCAL, Blaise (1976), *Pensées*, Paris, GF-Flammarion
- PEETERS, H. et CHARLIER, P. (1999), « Contributions à une théorie du dispositif », in *Le Dispositif. Entre usage et concept*, Hermès, n° 25, Paris, CNRS éditions
- PEIRCE, Ch. S. (1931-1935 et 1958), *Collected Papers*, vol. I à vol. VI, Ch. Hartshorne et P. Weiss (dir.), Cambridge (Mass.), Harvard University Press; vol. VII et vol. VIII, W. Burks (dir.), Cambridge (Mass.), Harvard University Press
- PERRATON, Charles (1982), « Note pour une sémio-pragmatique des espaces », in *Espace et représentation (Actes du colloque)*, Albi, Les éditions de La Villette

- PLATON (2002), *La République*, Paris, GF Flammarion, 801 pages
- Project on Disney (The) (1995), *Inside the Mouse : Work and Play at Disney World*, Durham (N.C.), Duke University Press, 250 pages
- PUTNAM, Hilary (1987), *The Many Faces of Realism*. LaSalle, Open Court, 98 pages
- PUTNAM, Hilary (1992), *Renewing Philosophy*, Cambridge, MA, Harvard University Press, 234 pages
- RABATEL, Alain (2004), « Des images d'utopie(s) aux stylèmes de la pensée utopique. Pour une lecture non dogmatique des utopies », *Protée*, Marie-Pascale Huglo et Johanne Villeneuve (dir.), vol. 32, n° 1, *Mémoire et médiation*, printemps, p. 68-79
- RABINOW, Paul (1982), « Ordonnance, Discipline, Regulation : Some Reflections on Urbanism », *Humanities in society*, vol. 5, n° 3-4
- RANCIÈRE, Jacques (1982), *Le Philosophe et ses pauvres*, Paris, Fayard, 315 pages
- RAWLS, John (1997), *Théorie de la justice*, traduit par Catherine Audard, Paris, Seuil, coll. « Essais », 666 pages
- REAL, Michael (1977), *Mass-Mediated Culture*, Englewood Cliffs (N.J.), Prentice-Hall, 289 pages
- RENAULT, Christian (2000), *Les Héroïnes Disney dans les longs métrages d'animation*, Paris, Dreamland, 207 pages
- RENIER, Alain (1982), « Espace, représentation et sémiotique de l'architecture », in *Espace et représentation* (Actes du colloque), Albi, Les éditions de La Villette
- RICCEUR, Paul (1990), *Soi-même comme un autre*, Paris, Le Seuil, coll. « Points »
- RITZ, Stacy (2000), *Disney World*, Montréal, Ulysse, 400 pages
- RITZ, Stacy (1992), « EPCOT Center », in *Guide de voyage Ulysse. Disney World*, Montréal/Québec, Ulysse
- RODRIGUEZ, Ramon, *Progressing : Walt Disney and Jet-Age City Planning* (en ligne), San Jose State University (dernière consultation en novembre 2004)
<http://www2.sjsu.edu/depts/commstudies/woz/woz3/woz3d.html>
- ROGIN, Michael (1996), « Blackface : White Noise : The Jewish Jazz Singer Finds His Voice », *Critical Inquiry*, n° 18, printemps, p. 417-453

- RONY, Fatimah Tobing (1996), *The Third Eye : Race, Cinema and Ethnographic Spectacle*, Durham (N.C.), Duke University Press, 300 pages
- ROSS, Andrew (1999), *The Celebration Chronicles. Life, Liberty, and the Pursuit of Property Value in Disney's New Town*, New York, Ballantine Books
- ROYOT, Daniel (1986), « Destin d'une hypothèse : Frontière, évolution sociale et territoire américain selon Frederick Jackson Turner », in *Le Territoire. Études sur l'espace humain. Littérature, histoire civilisation*, Cahiers CRLH-CIRAOI, n° 3, La Réunion, PUR
- RYAN, James R. (2000), « "Hunting With the Camera" : Photography, Wildlife and Colonialism in Africa », in *Animal Spaces, Beastly Places : New Geographies of Human – Animal Relations*, Chris Philo et Chris Wilbert (dir.), New York, Routledge, 311 pages
- SALISBURY, Mark (2001 [1995]), *Tim Burton par Tim Burton*, traduit par Bernard Achour, Gilles Boulenger, Rafik Djoumi et Frédéric Albert Lévy, Paris, Cinéditions, coll. « Le Cinéphage », 208 pages
- SCHILLER (1992), *Lettres sur l'éducation esthétique de l'homme*, traduit et préfacé par Robert Leroux, Paris, Aubier, 373 pages
- SCHWALM, K. (1995), « Patriarchy in the Pride Land – a Cultural Analysis of The Lion King » (en ligne; dernière consultation le 24 avril 2004)
<http://www.gc.maricopa.edu/~Schwalm/lionking.html>
- SHAH, Sunir (1996), « A Mickey Mouse Utopia » (en ligne; dernière consultation le 11 avril)
<http://sunir.org/sunir/writing/mickey.html>
- SHUSTERMAN, Richard (1997), « Putnam and Cavell on the Ethic of Democracy » (en ligne), in *Political Theory*, n° 25, p. 193-214 (dernière consultation en novembre 2004)
<http://www.temple.edu/aesthetics/democracy.html>
- SMADJA, Gilles (1988), *Mickey l'arnaque : Euro-disneyland*, Paris, Messider, 199 pages
- STEINBERG, Lawrence (1990), « Autonomy Redux : Revisiting Ryan and Lynch », in *At the Threshold : The Developing Adolescent*, S. Feldman et G. Elliot (dir.), Cambridge, MA, Harvard University Press, p. 255-276

- STIEPOCK, Lisa (1998), « Passion Play », *Disney Magazine*, été, p. 11
- STIEPOCK, Lisa et PIPPIN, R. (1998), « Disney's Animal Kingdom », *Disney Magazine*, été, p. 30-50
- SZYMKOWIAK, Mildred (1999), *Autrui*, Paris, GF Flammarion, coll. « Corpus », 251 pages
- TAYLOR, Charles (1991; 1992 pour la traduction), *The Malaise of Modernity*, Toronto, House of Anansi Press, 135 pages; *Grandeur et misère de la modernité*, traduit par Charlotte Melançon, Montréal, Bellarmin, 125 pages
- THÉRY, Irène (2001), « L'Énigme de l'égalité : Mariage et différence des sexes dans *À la recherche du bonheur* », in *Stanley Cavell : cinéma et philosophie*, S. Laugier et M. Cerisuelo (dir.), Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, p. 67-93
- THUAL, François (1999), *Le Désir de territoire. Morphogenèses territoriales et identités*, Paris, Ellipses
- TOBIN, Yann (1991), « Les Féeries de Tim Burton », *Positif*, dossier « Actualité : Tim Burton », n° 364
- TOURNIER, Michel (1993), *Vendredi ou les limbes du Pacifique*, Paris, Nathan, 127 pages
- VEBLEN, Thorstein (1978), *Théorie de la classe de loisir*, traduit par Louis Evrard et précédé de « Avez-vous lu Veblen? » par Raymond Aron, Paris, Gallimard, 278 pages
- VIRGILE (1965), « Livre sixième. La descente d'Énée aux Enfers. », in *L'Énéide*, Paris, Flammarion, p. 129-150
- WALLACE, Mike (1996), *Mickey Mouse History and Other Essays on American Memory (Critical Perspectives on the Past)*, Philadelphia, Temple U. Press, 336 pages
- WALKER, Derek (dir.) (1982), *Animated Architecture*, London, Academy Editions/St. Martin's Press
- WASKO, Janet (2001), *Understanding Disney : The Manufacture of Fantasy*, Cambridge, Polity Press, 261 pages
- WINKIN, Yves (1993), *Dictionnaire critique de la communication. Tome I*, Lucien Sfez (dir.), Paris, PUF
- WITTGENSTEIN, Ludwig (1986), *Tractatus logico-philosophicus*, suivi de *Investigation philosophiques*, traduit par Pierre Klossowski, introduction de Bertrand Russell, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 365 pages

- YAMADA, Susan, *Streamlining : Norman Bel Geddes and the Rhetoric of Modernism* (en ligne), San Jose State University (dernière consultation en novembre 2004)
<http://www2.sjsu.edu/depts/commstudies/woz/woz3/woz3a.html>
- ZIMM, L., LERNER, M. et ROLFES, H. (1988), *The World of Tomorrow. The 1939 New York's World Fair*, New York/London/Sydney, Harper & Row
- ZUKIN, Sharon (1991), « Disney World : The Power of Facade / The Facade of Power », in *Landscapes of Power : From Detroit to Disney World*, Berkeley, University of California Press, p. 216-75

Autres sites Internet consultés

All Ears. The Unofficial Walt Disney World Newsletter (dernière consultation le 13 avril 2004)

<http://allearsnet.com/ae/issue161.htm>

Organisation mondiale de la santé (OMS) (dernière consultation le 30 mars 2004)

<http://www.who.int/fr/>

Columbia Journalism Review, Who Owns What (dernière consultation en novembre 2004)

<http://www.cjr.org/tools/owners/>

Fairness and Accuracy in Reporting (FAIR) (dernière consultation en novembre 2004)

<http://www.fair.org/media-outlets/disney-abc.html>

Institute for Advanced Technology in the Humanities (dernière consultation en novembre 2004)

<http://lists.village.virginia.edu>

Waltopia : Walt's EPCOT (dernière consultation en novembre 2004)

www.waltopia.com

Document vidéo

Warren, Paul (1995), « Le Cinéma populaire américain », in *Mythes américains*, n° 2, Université Laval, Bureau de l'enseignement à distance et le Département des littératures, [réalisé par le] Service des ressources pédagogiques, VHS, 27 min.